

### **Field pour coloris**

Il permet de laisser humide plus longtemps le papier d'aquarelle pour la technique sur papier mouillé.

### **Graphigum**

Cette gomme liquide permet de réaliser des réserves de couleur sur tout support non gras. Elle se pèle au doigt après séchage.

- Astuce : N'utilisez pas vos meilleurs pinceaux pour passer le Graphigum, prenez plutôt un cure-dent ou un petit couteau à palette. Si toutefois vous deviez utiliser un pinceau, frottez-le avec du liquide vaisselle, le Graphigum s'écoulera mieux et vous pourrez plus facilement le récupérer.

### **Médium de granulation**

Il augmente la granulation de la couleur, procurant une apparence mouchetée aux couleurs qui donnent habituellement un lavis doux ou décuple l'effet des couleurs qui présentent déjà une granulation.

- Pour un effet maximal : diluer généreusement la couleur seulement avec le médium.
- Toujours peindre horizontalement.

### **Médium de mélange**

Ralentit le temps de séchage des couleurs aquarelles en laissant ainsi plus de temps pour les mélanges. Prolonge la durée d'utilisation même dans les climats chauds.

- Pour un effet maximal, diluer seulement avec le médium.
- Peut également être mélangé avec de l'eau.

### **Médium de texture**

Contient de fines particules qui ajoutent une légère texture. Peut servir à donner une impression de profondeur et de structure aux peintures aquarelles.

- Appliquer directement sur le papier ou mélanger avec de l'aquarelle.
- Agiter avant emploi.

### **Médium iridescent**

Ce médium procure un effet nacré ou scintillant aux aquarelles. Il est particulièrement efficace quand il est mélangé avec des couleurs transparentes, et encore mieux sur des fonds sombres.

- Mélanger avec des couleurs aquarelles transparentes ou appliquer par-dessus un lavis sec.
- Agiter avant emploi.

### **Gomme arabique**

Une solution de couleur pâle qui contrôle l'étalement de la couleur humide, réduit la teinte et ralentit le séchage. Augmente également la brillance et la transparence. Le cas échéant, diluer avec de l'eau.

### **Fiel de boeuf liquide**

Un agent de mouillage utilisé pour améliorer la fluidité lorsqu'il est directement mélangé à des couleurs aquarelles. Il peut également être utilisé sur des papiers traités anti-humidité afin de réduire la tension en surface.

- Ajouter 3 à 4 gouttes par tasse d'eau.

### **Fluide à masquer incolore**

Un liquide incolore, non teinté, composé de latex de caoutchouc, pour masquer les zones de travail qui nécessitent une protection lorsque la couleur est appliquée en grand lavis.

- Ne pas appliquer sur papier humide ou peu collé.
- Retirer dès que possible après l'application.
- Les pinceaux peuvent être nettoyés s'ils sont lavés à l'eau immédiatement après usage.

### **Fluide à masqué coloré**

Un liquide pigmenté composé de latex de caoutchouc et d'un pigment pour masquer les zones de travail nécessitant une protection lorsque la couleur est appliquée en grands lavis.

- Ne pas appliquer sur papier humide ou peu collé.
- Retirer dès que possible après l'application.
- Les pinceaux peuvent être nettoyés s'ils sont lavés immédiatement après usage.

### **Médium en gel Aquapasto**

Ce médium translucide réduit la fluidité et donne plus de corps à l'aquarelle et à la gouache, tout en créant un effet d'empatement.