

Fiel pour coloris (ou fiel de boeuf)

Il permet de laisser humide plus longtemps le papier d'aquarelle pour la technique sur papier mouillé.

Graphigum

Cette gomme liquide permet de réaliser des réserves de couleur sur tout support non gras. Elle se pèle au doigt après séchage.

- Astuce: N'utilisez pas vos meilleurs pinceaux pour passer le Graphigum. Prenez plutôt un cure-dent ou un petit couteau à palette. Si toutefois vous deviez utiliser un pinceau, frottez-le avec du liquide vaisselle, le Graphigum s'écoulera mieux et vous pourrez plus facilement le récupérer.

Médium de granulation

Il augmente la granulation de la couleur, procurant une apparence mouchetée aux couleurs qui donnent habituellement un lavis doux (par ex. le bleu Winsor) ou décuple l'effet des couleurs qui présentent déjà une granulation (par ex. l'outremer français).

- Pour un effet maximal, diluer généreusement la couleur seulement avec le médium.
- Toujours peindre horizontalement.

Médium de mélange

Ralentit le temps de séchage des couleurs aquarelles, en laissant ainsi plus de temps pour les mélanges. Prolonge la durée d'utilisation même dans des climats chauds.

- Pour un effet maximal, diluer seulement avec le médium.
- Peut également être mélangé avec de l'eau.

Médium de texture

Contient de fines particules qui ajoutent une fine texture. Peut servir à donner une impression de profondeur et de structure aux peintures aquarelles.

- Appliquer directement sur le papier ou mélanger avec de l'aquarelle.
- Agiter avant emploi.

Medium iridescent

Ce médium procure un effet nacré ou scintillant aux aquarelles. Il est particulièrement efficace quand il est mélangé avec des couleurs transparentes, et encore mieux sur des fonds sombres.

- Mélanger avec des couleurs aquarelles transparentes ou appliquer par-dessus un lavis sec.
- Agiter avant emploi.

Gomme arabique

Une solution de couleur pâle qui contrôle l'étalement de la couleur humide, réduit la teinte et ralentit le séchage.

- Augmente également la brillance et la transparence.
- Le cas échéant, diluer avec de l'eau.

Fiel de boeuf liquide

Un agent de mouillage utilisé pour améliorer la fluidité lorsqu'il est directement mélangé à des couleurs aquarelles. Il peut également être utilisé sur des papiers traités anti-humidité afin de réduire la tension en surface.

- Ajouter 3 à 4 gouttes par tasse d'eau.

Fluide à masquer incolore

Un liquide incolore, non teinté, composé de latex de caoutchouc, pour masquer les zones de travail qui nécessitent une protection lorsque la couleur est appliquée en grands lavis.

- Ne pas appliquer sur papier humide ou peu collé.
- Retirer dès que possible après l'application.
- Les pinceaux peuvent être nettoyés s'ils sont lavés à l'eau immédiatement après usage.

Fluide à masquer coloré

Un liquide pigmenté composé de latex de caoutchouc et d'un pigment pour masquer les zones de travail nécessitant une protection lorsque la couleur est appliquée en grands lavis.

- Ne pas appliquer sur papier humide ou peu collé.
- Retirer dès que possible après l'application.
- Les pinceaux peuvent être nettoyés s'ils sont lavés à l'eau immédiatement après usage.

Ce **médium en gel Aquapasto** translucide réduit la fluidité et donne plus de corps à l'aquarelle et à la gouache, tout en créant un effet d'empâtement.